



Mélodie D. Tabita vidéaste - ethnographe

Réalisation de film documentaire
Image + Son + Montage

-  +33 (0)6 76 81 66 10
-  melodietabta@gmail.com
-  www.melodie-drissia-tabita.com
-  Basée à Saint-Etienne
Pied-à-terre à Marseille
-  Permis B (+voiture)

Parcours Après un Master en cinéma documentaire à l'Université de Provence, j'ai travaillé notamment comme monteuse, assistante-monteuse et preneuse de son sur des films documentaires. Ma collaboration en tant qu'ethnographe, assistante de réalisation et preneuse de son sur l'anthropologie filmée *L'élève de l'Opéra*, réalisée par Christian Lallier et produite par l'ENS de Lyon et l'Opéra National de Lyon m'a conduite à rejoindre en tant que Directrice Adjointe, le Laboratoire d'Anthropologie Filmée - Lab'AF, laboratoire indépendant fondé et dirigé par Christian Lallier. Cette structure de production audiovisuelle est spécialisée dans la production et la réalisation de films de recherche et d'enquêtes de terrain par l'observation filmée des interactions sociales. Nous avons notamment travaillé avec Le Musée des Arts et Métiers de Paris pour la réalisation d'un film documentaire et d'une série documentaire. Nous avons également produit et réalisé un documentaire avec le CNRS. Et dernièrement, nous avons été missionnés pour réaliser une enquête ethnologique sur la mémoire culturelle d'un site industriel du Nord de la France. La première partie de ce travail est actuellement exposé Boulevard Cordonnier à Petit-Couronne (76) dans le cadre de l'exposition *Héritages et Récits de la raffinerie de Petit-Couronne*.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES (sélection)

2019 : Prod. LAB'AF – Mélodie D. Tabita - *en cours de réalisation*
RÉALISATRICE FILM DOCUMENTAIRE (Tournage France *en solo*).

Image + son + montage
La maison et la route (titre provisoire) – 52'

2019 : Université Lyon-Saint-Etienne – **MASTER ALTERVILLES - Automne 2019**
CHARGÉE DE COURS // « SENSIBILISATION À L'ANTHROPOLOGIE FILMÉE »
- Atelier théorique co-animé avec Christian Lallier / 24 étudiants (4h)
- Atelier pratique animé en autonomie / 12 étudiants (8h)

2019 : LAB'AF - Ville de Petit-Couronne – Région Normandie - *en cours de réalisation*
CHARGÉE D'ENQUÊTE ETHNOLOGIQUE, ETHNOGRAPHE, PRENEUSE DE SON & MONTEUSE // Héritage et récits de la raffinerie de Petit-Couronne PARTIE II
(10 courts-métrages ethnographique)

2018 : LAB'AF - Ville de Petit-Couronne – Région Normandie
CHARGÉE D'ENQUÊTE ETHNOLOGIQUE, ETHNOGRAPHE, PRENEUSE DE SON & MONTEUSE // Héritage et récits de la raffinerie de Petit-Couronne PARTIE I
(16 courts-métrages ethnographiques)

2018 : LAB'AF – CNRS - MUSÉE DES ARTS & MÉTIERS –
PRENEUSE DE SON & ASSISTANTE-RÉALISATRICE
- **Le passeur - Film documentaire 22'**

2018 : AUTO-PRODUIT AVEC LE SOUTIEN DU LAB'AF
RÉALISATRICE / IMAGE + SON + MONTAGE
- **Faut pas t'inquiéter - Vidéo sonore - 2'23**
Sélectionné au Festival Les Instants Vidéos 2018, Marseille.
Sélectionné au Festival International d'Art Vidéo de Casablanca, Maroc
Projection au Caberdouche, Bruxelles, Belgique.

2017 : LAB'AF - MUSÉE DES ARTS & MÉTIERS - LYON
ASSISTANTE-MONTEUSE
- **Performers# 10, La fabrique de l'éphémère – Série documentaire - 26'x 7 épisodes**
Dérushage, pré-montage de séquences...

2016 : LAB'AF - MUSÉE DES ARTS & MÉTIERS - PARIS
PRENEUSE DE SON & ASSISTANTE-RÉALISATRICE
- **Performers# 10, La fabrique de l'éphémère – Série documentaire - 26'x 7 épisodes**
Pose micros sur intervenants, prise de son avec perche, mixer sources sonores en direct. Repérage ethnographique, suivi planning et organisation des tournages.
Équipement : Mixette Sound Device 302, Sennheiser 416 + perche, 2 micros cravate liaison HF.

Actualités

- **Exposition - Installation**
Héritage et récits de la raffinerie de Petit-Couronne **PARTIE I**
Boulevard Cordonnier
Petit-Couronne (76)

- **Chargée de cours**
Master ALTERVILLES
Université Lyon - Saint-Etienne
« Sensibilisation à l'anthropologie filmée »
Oct-Déc. 2019

- **Monteuse**
Héritage et récits de la raffinerie de Petit-Couronne **PARTIE II**

- **Réalisatrice**
La maison et la route
Film documentaire (52')
Prod. Lab'AF - Mélodie D. Tabita

FORMATION Bac +5



Master 2 Professionnel Arts- Aix-Marseille Université
Les métiers du film documentaire
(validé en 2007)

Spécialisation Réalisation et prise de son
+ formation montage virtuel :
(Final Cut Pro 7 et Media 100).

- Réalisation de films de commande –
Raffinerie Total - Plateforme de La Mède, Mission Recherche de La Poste, Bibliothèque Universitaire, Observatoire de la Vie Etudiante (O.V.E).
- Chargée de l'organisation - Colloque International Université de Provence - *Filmer le travail, Films et travail*
- Sélectionnée sur concours :
- Réalisation d'un film documentaire de création
- Stages en festivals et en société de production

Workshop

Concevoir un web documentaire
Ciné-Doc / Anney
Scénarisation et acquisitions sur logiciels :
Klynt, Racontr, Balsamiq mockups.

Turn it!

2016 : LAB'AF - MUSÉE DES ARTS & MÉTIERS - PARIS

PRENEUSE DE SON & ASSISTANTE-RÉALISATRICE

- **Le monde des objets de Monsieur Chazoule - Film documentaire 45'**

Pose micros sur intervenants, prise de son avec perche, mixage sources sonores en direct. Repérage ethnographique, suivi planning et organisation des tournages.

Équipement : Mixette Sound Device 302, Sennheiser 416 + perche, 2 micros cravate liaison HF.

2016 : AUTO-PRODUIT AVEC LE SOUTIEN DU LAB'AF

RÉALISATRICE / IMAGE + SON + MONTAGE

- **Avec le frère de mon père mort - Film documentaire 48'** (Tournage au Maroc en solo).

Réalisation, prise de vue et de son, montage (

Sélectionné en compétition Festival International du Cinéma Numérique de Cotonou 2017, Bénin.

Sélectionné en compétition Festival RISC 2016 - Rencontre International Sciences et Cinémas, Marseille.

2015 : ENS DE LYON / OPÉRA DE LYON (2DVD : 122' + 136')

ASSISTANTE-MONTEUSE / ASSISTANTE-RÉALISATRICE (6 MOIS)

- **L'élève de l'Opéra - Film documentaire 122'**

+ **12 courts-métrages ethnographiques /136'**

Dérushage, repérages plans pour le montage, aide à la construction récit filmique. Construction menu DVD ; graphisme + mise en page livret (32 pages).

2014 : ENFANCE ART ET LANGAGE - VILLE DE LYON

MONTEUSE

Montage de 6 vidéos - Final Cut Express Colloque La résidence d'artiste pour Enfance Art et Langages - en ligne site Enfance Art et Langages / onglet Pôle Ressources / Actes du colloque :

http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr/pole_ressource/actes_du_colloque_1

2013-2014 : AKATIMI / ENS DE LYON / OPÉRA DE LYON

PRENEUSE SON, ETHNOGRAPHE & ASSISTANTE-RÉALISATRICE (18 MOIS)

- **L'élève de l'Opéra - Film documentaire 122'**

+ **12 courts-métrages ethnographiques /136'**

Tournage dans 2 établissements scolaire de Vénissieux et à l'Opéra de Lyon pendant 18 mois, environ 2j/ semaine pour 1 film documentaire de 122' et 12 modules (136').

Pose micros sur intervenants, prise de son avec perche, mixe sources sonores en direct. Suivi planning

et « scripte » tournage. Participation active à l'enquête ethnographique menée par le réalisateur.

Équipement : Mixette Sound Device 302, Sennheiser 416 + perche, 2 micros cravate liaison HF.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES CONNEXES (sélection)

2019 : **En cours de création du site web du Lab'AF** – conception et réalisation

Logiciel utilisé : Webacappella Responsive

2019 : **Publication L'autre Musique / R22 Tout-Monde** (web radio)

La dame au pain biscuit, poème sonore 6'50

Texte, design sonore, prise de son et dessins

Pour y accéder, cliquer sur le lien suivant :

<https://r22.fr/antennes/autre-musique/la-dame-au-pain-biscuit-poeme-sonore>

2019 : Projection/débat **Séminaire Interface – La Sorbonne**, Paris.

Performers#10, extraits de la série documentaire

Intervention avec Christian Lallier, directeur du Lab'AF.

2018 : Projection/débat **Cinéma Vidéodrome 2**, Marseille.

L'élève de l'Opéra, film documentaire

Intervention avec Christian Lallier, directeur du Lab'AF.

2018 : **Publication dans la Revue Française des Méthodes Visuelles**

Femme-embryon-machine, une preneuse de son en milieu humain.

Pour accéder à l'article, cliquer sur le lien suivant :

<https://rfmv.fr/numeros/2/articles/08-femme-embryon-machine-une-preneuse-de-son-en-milieu-humain/>

2018 : Projection/débat

IVSA 36^{ème} Conférence International Visual Sociology Association

Université d'Evry Paris Saclay

L'élève de l'Opéra, film documentaire

Intervention avec Christian Lallier, directeur du Lab'AF.

2018 : Invitée à **L'autre émission – R22 Tout-Monde** - Paris

Intervention avec Christian Lallier, directeur du Lab'AF.

2017 : **Filmer la musique / Festival Haizebegi** - Biarritz

L'élève de l'Opéra, film documentaire

Intervention avec Christian Lallier, directeur du Lab'AF.

2016 : Projection/débat **Séminaire ELSE** - ENS de Lyon • Université Lyon 2

Laboratoire ICAR - Interactions, Corpus, Apprentissages, Représentations

Avec le frère de mon père mort, film documentaire

COMPETENCES

Anglais (lu, écrit, parlé)

☆☆★★★

- Les techniques virtuelles

Final Cut Express et Pro 7 ☆★★★★

Final Cut Pro X ☆☆☆★★

Pack Office ☆★★★★

Webacappella responsive ☆☆☆★★

(responsive website creator)

Photoshop ☆☆☆★★

Indisign, basamiq ☆☆☆★★

- Les techniques pratiques

Réalisatrice,

Assistante de réalisation

Réalisation de film documentaire, Repérage, recherches documentaires et enquête ethnographique, traitements des infos, rédaction note d'intention et synopsis, suivi du planning, prise de vue, conduite d'entretien, techniques de tournage.

Monteuse,

Assistante-montage

Équipement : Final Cut Express, Final Cut Pro 7 Numériser, dérushier et indexer des rushes, catégoriser et repérer des séquences pour le montage, montage, plans et images, construction narrative du récit, Sound design, mixage.

Preneuse de son

- Relié à caméra épaulement professionnelle

Équipement : Mixette SOUND DEVICE 422 ou 302 2 micros cravates par liaison HF, 1 micro Sennheiser 416 + perche

- En autonomie

Équipement : TASKAM DR-100 MKIII

2 micros cravates par liaison HF, 1 micro

Sennheiser 416 + perche

➔ Poser des micros sur intervenants, effectuer une prise de son avec une perche (+ de 10m) et en mouvement, mixer des sources sonores en direct avec mixette multipistes.

Avant 2008 (sélection)

• Réalisatrice & Assistante-réalisatrice

Film documentaire (*Quand reviendras-tu de ce long voyage ; Première épée...*)

• Monteuse magazine télévisé AFRIK'ART

Diffusion : Canal+ Afrique, TV5 monde, Planète...

• Assistante-monteuse

Film documentaire *INA Marseille (72')*

• Preneuse de son

Court-métrage fiction ; *Films documentaires.*

• JRI - Journaliste reporter d'images TCP

(Télé Campus Provence) – Tournage-montage, Prise de son, captation...

• Chargée de l'organisation

Colloque international – Filmer le travail Université de Provence / CNRS

• Secrétaire d'une association de vidéastes

• Présidente d'une association étudiante (Actions sociale, culturelle et artistique)