

31es INSTANTS VIDEO novembre 2018

Un festival qui agit dans son lieu
et pense avec le monde.

Itinéraire local

(8 lieux à Marseille)

Expositions, projections, performances,
rencontres, concerts, débats, ébats et
un opéra de quatre sous en 3 actes et 3 jours.

Itinéraire régional

Puyricard et Aix-en-Provence

Itinéraire international

Rome, Milan et Buenos Aires

Itinéraire intergalactique

sur visualcontainer TV

REJOIGNEZ VOTRE FESTIVAL!

Grand Soir inaugural

le 9 novembre 2018, 18h
à la Friche la Belle de Mai 68

Instants Vidéo Numériques et Poétiques

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille
04 95 04 96 24 / 06 62 47 18 99
administration@instantsvideo.com

Galleries populaires éphémères (Marseille)

Art-Cade (vitrine)

Galerie des grands bains douches de la Plaine
(35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er})
du 9 au 25 novembre (24h/24)
Installation vidéo de Richard-Giacobetti (France)

Association d'Aide aux Jeunes Travailleurs (AAJT)

(3 rue Palestro, 3^e)
Mercredi 7 novembre
15h30 : Discussion et projection **Les multiples figures de l'étranger et de l'étrangeté (stéréotypes et représentations)**
Vidéo de Sonia Winter (France), Mauro Rescigno (Italie), Manuel Hanot (Belgique), Shivkumar K V (Inde), Samira Badran (Palestine/Espagne).
17h30 : Vernissage de l'installation :
No human is legal de Hamza Kirbas (Turquie)
du 7 au 30 novembre (14h à 19h)
Programme en boucle **Pour une poésie du divers**
Vidéo de Ahsen Tabak & Selen Sözber (Turquie), Satuk Bugra Yildirim (Turquie), Rachel Cosic & Zlatko Cosic (Yougoslavie/USA), Matthew Lancit (Canada), Yves-Marie Mahé (France), Céline Trouillet (France), Nuria Margarita Menchaca Brandan (Mexique), Haider Ali Jan (Pakistan), Lisi Prada (Espagne).

Accueil de jour du SARA (54a rue de Crimée, 3^e)

(Service d'Accueil et de Reclassement des Adultes)
Jeudi 8 novembre
16h : Vernissage avec intervention poétique de Tolten
du 8 au 30 novembre (14h-17h, lun-jeu-ven)
Vidéo de Franck Oddoz-Mazet (France), Yola (Pologne/GB)

ADPEI (18 boulevard Flammarion, 1^{er})

(Association Départementale pour l'Emploi Intermédiaire)
Jeudi 8 novembre
14h : Débat sur la question du travail 50 ans après mai 68
17h30 : Vernissage avec intervention poétique de Tolten
du 8 au 30 novembre (14h-17h, lun-mer-ven)
Programme en boucle **Le métier de vivre**
Vidéo de Pasty (France), Damon Mohl (USA), Isabel Pérez del Pulgar (Espagne/France), Bernard Obadia (France).

La Machine Pneumatique (Traverse du Régali, 16^e)

Vendredi 16 novembre
19h : Soirée spéciale (Projection, création sonore)
Is it a true story telling ? (42' - 2017) de Clio Simon (France)
Loup (15' - 2018) de Sophie-Charlotte Gautier (France)
du 9 novembre au 2 décembre
Vidéo de Dominique Comtat (France), Marc Mercier (France), Matteo Fadda (Italie).

Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e)

Mardi 20 novembre
18h30 : **Les dé-nuisances sonores et visuelles**
Vidéo de Alexandra Montsaingeon (France), Susanne Wiegner (Allemagne), Alexandre Erre (France), Rojin Shafiei (Iran), Mélodie Drissia Tabita (Maroc/France), Oliver Pietsch (Allemagne), Parul Bouvart (Inde), Daniel H. Dugas (Canada), Pauline Laurent (France).
20h30 : **L'ouïe et l'œil aux aguets**
Vidéo de Gaëtan Trovato (France), Frédéric Hainaut (Belgique), Yves-Marie Mahé (France).

Échappées belles (France, Italie, Argentine)

Marseille est le port d'attache des Instants Vidéo et sa piste d'envol vers des ailleurs où avec des complicités nous dessinons des constellations poétroniques.

Puyricard

(Salle des fêtes, 35 avenue Jean d'Orsini)
Samedi 13 octobre à 16h45
Projection dans le cadre d'une journée organisée par l'Association France Palestine Solidarité (AFPS 04).

Aix-en-Provence

(Ecole Supérieure d'Art, rue Emile Tavan)
Mercredi 14 novembre à 18h
Projection et rencontre avec Samuel Bester.

Rome

(Université d'Architecture La Sapienza, Via Flaminia 72)
Jeudi 25 et vendredi 26 octobre à 16h30
Projection et rencontre **1968/2018**

Milan

([.BOX] Videoart project space, via Federico Confalonieri 11)
Du 9 au 29 novembre
(mercredi et jeudi de 18h30 à 20h30)
Visual Container TV (www.visualcontainer.net)
Du 9 novembre au 5 décembre (24h/24)

Buenos Aires

dans le cadre du Festival Vidéo Bardo
VII^e Festival International de Vidéo Poésie
Mardi 20 novembre
Projection et rencontre



Tours Détours

Le Collectif Deux Bis et Les Instants Vidéo, avec le soutien d'Art-Cade, offrent à voir des programmations itinérantes de création vidéo, dans une fourgonnette.

La Canebière (Place Léon Blum)

Dimanche 28 octobre de 11h à 18h
Les cinétracts de 1968
(dans le cadre des Dimanches de la Canebière)

Friche La Belle de Mai (à proximité du Grand Plateau)

Vendredi 9 novembre de 18h à 23h
Hommage à Nam June Paik.



Une manifestation des arts vidéo, numériques et poétiques

Totalement gratuite

pour les humains qui refusent de consommer de la culture gonflée aux hormones numériques pour s'adapter au goût du marché de l'art.

Un festival qui ne contient
ni colorant, ni coagulant,
ni adjuvant, ni adjudant.

Une manifestation qui hurle ses joies et ses colères

Nous sommes tous des étrangers indésirables !

Quand les frontières fabriquent des maisons closes continentales,
quand les corps à corps tuent à tort et à travers,
les voix des poètes-artistes-spectateurs s'élèvent :

Humains de tous les pays, caressez-vous !

Cette nouvelle édition célèbre les 2000 ans du poète Ovide et les 50 ans de Mai 68, associant plus que jamais le désir de **changer la vie** (la poésie) et de **transformer le monde** (le politique). Pas un retour, mais un détour par le passé pour voir venir le futur.

L'art vidéo est l'art de révéler la crise de la représentation qui fait que plus personne ne se reconnaît dans les images du monde médiatique. Nous avons donc mobilisé des œuvres (installations vidéo, films et performances) et des artistes rebelles pour entrevoir de nouveaux possibles.

Le plus ancien festival des arts vidéo, numériques et poétiques de la Région se soulève avec ses hôtes publics et artistes contre la culture désincarnée, dévitalisée, uniformisée, formatée pour que la joie demeure malgré tout.

Un festival **manifestif** pour ouvrir les frontières au monde pluriel comme on ouvre ses bras à la singularité. Un festival qui occupe des lieux dédiés à l'art et se laisse inviter par des Galeries populaires éphémères. Un festival **trans-** (continental, genre, artistique...)

VEND
9
NOV

Soirée d’ouvertures du festival
(vers de nouveaux possibles)

18H00

(Galerie Salle des Machines et Tour Panorama Niveau 3)
Vernissage des expositions vidéo

20H01

(Grand Plateau)
Paroles de bienvenue pour dire que nous n’agissons que pour intensifier nos plaisirs et nos joies.

20H05

Projections, performance et opéra
Les œuvres seront accompagnées de l’ **Acte I** de l’**Opéra de quatre sous en 3 jours et 3 actes avec palabres, sons, images et corps en rouge et noir majeurs** conçu par Marc Mercier et Samuel Bester

Prélude
Scène 1 **L’Anthropocène entre en scène** avec, en avant-première mondiale, la performance collaborative **#MemoryoftheUniverse | Bayesian Poisoning**, d’Alysse Stepanian, Philip Mantione & Mallory Fabian (USA).

Scène 2 **La levée d’un désir**

Scène 3 **Du pain et des roses**

Scène 4 **Briser le silence**

Scène 5 **Le temps des Métamorphoses**

Projections (comme des pavés dans la mare des idées reçues) de Jacques Willemont & Pierre Bonneau (France), Judith Lesur (France), Alice Guy (France), Chantal Akerman (Belgique), Virginie Foloppe (France), Bahar B Faraz (Iran), Francesca Lolli (Italie), Charles Pennequin (France), Jean-Gabriel Périot (France), Marie-Paule Bilger (France), Esmeralda da Costa (Portugal), Adam Bales & Paul Ingram (GB), collectif Abou Naddara (Syrie), The Unit (GB), Samuel Bester (France), Dana Dal Bo (Canada), Khadija El Abyad (Maroc), Michèle Waquant (Canada/France).

23H59

Expositions
Installations video et dispositifs
du 9 novembre au 2 décembre

(Salle des Machines)

Le corps à perte de vue

Installations de François Lejault (France), Carolina Jonsson (Suède), Jeannie Brie (France), Aurèle Ferrier (Suisse).
lun 11h-18h, mar au sam 11h-19h, dim 12h30-19h

(Tour Panorama Niveau 3)

Il n’y a de péril absolu que pour qui s’abandonne

18 installations de Risto-Pekka Blom (Finlande), Clémence BTD Barret (France), Hugo Montero (France), Timo Wright (Finlande), Sarah Choo Jing (Singapour), Héra Ammar (Tunisie), Raooif Dashti (Iran), Toni Mestrovic (Croatie), Cheryl Pagurek (Canada), Mox Mäkelä (Finlande), Renata Poljak (Croatie), Majd Alloush (Syrie/ Emirats Arabes Unis), Farhana Islam Tani (Bangladesh), Vatankhah Parya (Iran/France), Yefeng Wang (Chine/USA), Qin Tan (Chine).

mer au dim 13h-19h

SAM
10
NOV

Acte II
(Projections, performances)

14H02

(Grand Plateau)
Scène 1 **De la misère en milieu artistique colonisé par la culture numérique et néo-libérale considérée sous ses aspects politiques et sexuels et de quelques moyens poétiques pour y remédier.** 9 vidéo de Juergen Trautwein (Allemagne/USA), Bernard Obadia (France), Ewan Golder (GB/France), Patricio Ballesteros Ledesma (Argentine), Esmeralda da Costa (Portugal/France), Lee Lo-Yi (Taïwan), Rocco Scaranello (France), Khalil Charif (Brésil), Gerald Habarth (USA).

15H16

Scène 2 **L’harpon et l’art-pont**
5 vidéo de Michel Humeau (France), Niko (France), Andy Ferré (France), Yves-Marie Mahé (France), Boris du Boullay (France).

16H03

Scène 3 **Quand vient l’étranger**
12 vidéo de David Finkelstein (USA), Maïa Izzo (France), Christin Bolewski (Allemagne), khalil N (Liban), Yves-Marie Mahé (France), Samira Badran (Palestine/Espagne), Alice Fargier (France), Inés Wickmann (Colombie/France), Laura & Sira Cabrera (Espagne), Bob Kohn (France), Judith Lesur (France), Silvia de Gennaro (Italie).

18H01

Scène 4 **Un monde qui pose questions infiniment**
5 vidéo de Michel Pavlou (Grèce/Belgique), Ana Clara & Clara Molinari (Brésil/Italie), Emmanuelle Bayart & Timo Kirez (France/Allemagne), Di Hu (Chine/Irlande), Clément Beraud (France).

19H27

Pause où nous buvons et mangeons jusqu’à plus soif et plus faim car il n’y a pas d’opéra prolo sans opérapéro...

21H01

Scène 5 **Sextrøøpia, la smartcity cybersexuelle**
Performance/Conférence immersive dans le NøøMuseum de Yann Minh (France)
Yann Minh est le plus grand conteur de l’ère numérique. Il remet de la chair, de la voix, des regards là où la tendance est de tout dématérialiser. Il nous invite à un voyage dans le temps et l’espace, où nous explorerons nos sens, nos vertiges, nos rêves... Les spectateurs qui le souhaitent sont invités à venir assister à la NøøConférence avec leurs ordinateurs portables, Mac, PC, et Linux. Une version “stand alone” du NøøMuseum sera distribuée sur clef USB, ce qui permettra à ceux qui le souhaitent “d’accompagner” Yann Minh dans les labyrinthes de son musée virtuel.
Certaines images à caractère sexuel peuvent déranger certaines personnes.

23H04

DIM
11
NOV

Acte III
(Projections, performances, débats, concert)

Les Instants Vidéo font l’**Afrique en Fête**
Afrique / Art Vidéo / Musique
de 10h02 à 23h07 avec escales et pauses.

10H02

(Grand Plateau)
Où chacun apprend dans la langue des autres le mot Bienvenue, Welcome, Bienvenido, Willkommen, Benvenuto, Bem vido, Bun venit, I mirëpritur, Akeyi, Selamat datang, Barka, Bixêrhatin, Nau mai, wilujeung sumping karşilama, Wamukelekile, Dalal-jàmm... Prélude **Des envolées joyeuses de 1968 aux noyades des exilés de 2018 !**

10H14

Embarquement
Jusqu’au bout (40’ - 1973), Film collectif (France)

11H03

Escale (Histoires d’Africa Fête)
Ébats d’idées où même ceux qui ont quelque chose à dire peuvent parler : des luttes des travailleurs immigrés des années 70 jusqu’à la fondation d’Africa Fête en 1978 par Mamadou Konté (1948-2007), festival des musiques africaines implanté depuis 2001 à Dakar et 2005 à Marseille. Rencontre avec des protagonistes de ces belles résistances transcontinentales qui n’ont pas fini de féconder le ventre de nos utopies actuelles. Avec la participation de Jacques Soncin (journaliste, ami de Mamadou Konté, fondateur de radios libres en France et en Afrique), Cécile Rata (directrice d’Africa Fête), Michel Lepoitevin.

12H27

Pause / Ravitaillement
Du passé faisons table ouverte
Partage des goûts culinaires hybrides où le public aussi est invité à apporter ses délices pour exciter nos papilles assoiffées d’expériences interculturelles savoureuses.

14H01

Projections vers le futur
Des films pour penser le présent depuis le passé des luttes, réfléchir l’ici depuis l’ailleurs, agir l’international dans le local.
Vidéo de Alain Castan (France), Jean-Denis Bonan, Mireille Abramovici & Caroline Biri (France), Kheraba Traore (Sénégal), Abdoul-Ganiou Dermani (Togo), Michel Digout (France).

15H03

Témoignages
Marseille / Immigrations / Luttes d’hier et d’aujourd’hui.
Dire à douce et vive voix à plusieurs sans oublier les autres. Où des acteurs des luttes des années 70 toujours pas essoufflés dialoguent ici avec des gens d’ailleurs qui d’ailleurs sont d’ici toujours pas à bout de souffle. Avec la participation de Jacques Soncin, Liliana Nasser, Samy Johsua, Alain Castan (co-fondateur de la librairie Transit), Etienne Chomarat (militant de l’association Survie)...

FRICHE
LA BELLE
DE MAI

16H28

Projection
La parole aux corps
2 vidéo de Khadija El Abyad (Maroc), Steven Cohen (Afrique du Sud).

17H03

Performance
Le corps a la parole
Décoquillons nous ! (environ 15’ - 2018) de Nelson Niyakire (Burundi) et trois complices.

17H44

Se projeter là où on est, où on naît, où on vit, où on aime
3 vidéo de Muhammad Taymour (Egypte), Mounir Fatmi (Maroc), Jason Bernagozzi (USA).

18H27

Projection
Pour en finir avec les esclavages
2 vidéo de Michel Digout (France), Nora Philippe (France).

19H09

Pause / Ravitaillement
Repas partagé avec des goûts et des couleurs qui se discutent et se dégustent de bouche à bouche, de langue à langue, et du vin car ce n’est pas en vain qu’on est là et pas encore las.

20H32

Africa Fête entre en scène
Il est temps de s’en-musiquer
Les musiques du monde sont des musiques d’ici, d’ailleurs. Remise du 2° Prix des Musiques d’ici, en présence de Bernard Guinard directeur de la FAMDT (fédération musiques danses traditionnelles).

20H43

Concert afro-pop-électro
Germaine Kobo & Bella Lawson
(artistes marseillaises finalistes du prix Musiques d’Ici)

Puis, la musique s’estompe sans s’essouffler...
Si nul ne retient la nuit...
Silence Frichtronique...

Nous n’oublions rien des bonheurs partagés
Africa Fête et les Instants Vidéo saluent fraternellement tous les artistes, les techniciens, les combattants d’hier et d’aujourd’hui, les humains qui nous ont rendu visite.