

Filmer la musique : du cinéma à l'anthropologie

Journées de formation

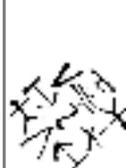
organisées par l'Institut de Recherche sur les Mondes de la Musique

en partenariat avec le Festival Haizebegi, le BTS Audiovisuel de Biarritz, l'Ethnopôle basque / Euskal Ethnopoloa
avec le soutien de la Direction Scientifique du Ministère de la Culture et de la Communication,
du Centre Georg Simmel (EHESS) et de l'Université de Tours.



Organisées par l'IRMM, une association de chercheurs travaillant sur les mondes de la musique, ces rencontres s'adressent aux apprentis réalisateurs et chercheurs désireux d'acquérir un complément de formation dans le domaine de l'anthropologie visuelle. Dans l'esprit du festival Haizebegi, ces journées sont conçues comme un lieu de croisement de regards et de pratiques entre les mondes de la musique, de la formation à l'audiovisuel et de l'anthropologie. Elles visent à apporter des éléments concrets pour la pratique et pour la réflexion autour de supports filmiques.

Ces rencontres s'organisent en deux volets complémentaires. D'une part, des échanges avec des réalisateurs et anthropologues experts du domaine. D'autre part, une mise en pratique par groupes sur les concerts et spectacles du festival Haizebegi, qui sera encadrée par un réalisateur et des intervenants qui suivront les groupes de tournage et commenteront avec les participants les rushes. Les stagiaires auront enfin aussi la possibilité de suivre les concerts, débats et rencontres programmés dans le cadre du Festival Haizebegi.



MUNDUKO
MUSIKEN
ETXEA



BTS Audiovisuel
Lycée René Cassin

CENTRE
GEORG
SIMMEL
Recherches
franco-allemandes
en sciences sociales
UMR 8151 EHESS / CNRS

Interactions
Culturelles et Discursives

eke icb
EUSKAL ETNOPOLOA

Programme

- mardi 10 octobre

18h30 : accueil des participants extérieurs

- mercredi 11 octobre

8h30-9h30: accueil, présentation du stage, constitution des groupes (cadreur/ingénieur son/chercheur) avec Talia Bachir-Loopuyt (Université de Tours, ICD), Martine Convert (BTS Biarritz)

9h30-12h30 : initiation à la prise de vue avec Benat Lagoarde (BTS) - pour participants extérieurs

13h30-16h00 : initiation à la prise de son avec Dominique Castinel (BTS) - pour participants extérieurs

16h00-18h00 : réflexion sur les sujets par groupes avec Michel Tabet (réalisateur et anthropologue), Sara Millot et Martine Convert (BTS)

18h-22h : tournages sur le festival Haizebegi avec Sara Millot, Dominique Castinel (BTS) - *chaque groupe ne participera qu'à un tournage*

- jeudi 12 octobre

8h30-12h30 : visionnage et commentaire des rushes (en collectif) avec Michel Tabet

13h30-17h30: *Filmer les performances*. Rencontre avec Michel Tabet

18h-22h : tournages sur le festival Haizebegi avec Sara Millot et Dominique Castinel

- vendredi 13 octobre

9h-12h : visionnage et commentaire des rushes (en collectif) avec Michel Tabet

13h30-15h00 : *Filmer les interactions sociales*. Rencontre avec Christian Lallier (Lab'AF - iiAC/LAUM)

15h00-18h00 : projection du film *L'élève de l'opéra* (Christian Lallier, 2015, 122 min) suivie d'un échange avec le réalisateur, Mélodie Drissia Tabita (Lab'AF, prise de son) et Eric Wittersheim (EHES)

19h-22h : tournages sur le festival Haizebegi avec Sara Millot et Dominique Castinel

- samedi 14 octobre

9h-12h : tournages sur le Festival Haizebegi avec Sara Millot et Dominique Castinel

13h30-16h : visionnage de rushes (en collectif) avec Christian Lallier et Eric Wittersheim

16h : rencontre avec Jacques Brunet et Gilles Delebarre. Projection du film *Danseuses célestes du Pays Khmer* (Jean-Louis Berdot et Jacques Brunet, 1994), en partenariat avec le festival Haizebegi

18h-22h : tournages sur le festival Haizebegi avec Sara Millot et Dominique Castinel

- dimanche 15 octobre

tournages sur le festival Haizebegi avec Sara Millot et Dominique Castinel

Intervenants

Réalisateurs invités

JACQUES BRUNET

Jacques Brunet est musicologue et ethnologue, spécialiste de l'Asie du Sud-Est. C'est l'un des pionniers de l'anthropologie visuelle en Europe. Il est l'auteur de nombreuses publications (ouvrages, CD, films) sur les musiques d'Indonésie et d'Asie du Sud-Est et de 3 documentaires de référence (ARTE & FR3) sur les traditions chorégraphiques de Bali, de Java et du Cambodge. Ancien directeur adjoint de l'Institut International d'Etudes Comparatives de la Musique à Berlin (Conseil International de la Musique, Unesco), il fut responsable du Ramayana (Festival d'Avignon, 1990). Il fut jusqu'en 2002 maître de conférences en ethnologie à l'Université Paris-7 Denis Diderot.

CHRISTIAN LALLIER

Christian Lallier est anthropologue-cinéaste, fondateur et directeur du Lab'AF - Laboratoire d'anthropologie filmée. Il est également chercheur associé au Laboratoire d'Anthropologie Urbanités Mondialisations de l'Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain (IIAC-LAUM) - UMR 8177 CNRS/EHESS. Il a réalisé plusieurs films documentaires : *Changement à Gare du Nord* (1995) ; *Nioro-du-Sahel, une ville sous tension* (1997) ; *Naissance d'un lieu de travail* (1999) ; *Chambre d'hôtes dans le Sahel* (2001) ; la série documentaire *Engagement / Femmes / Mali* (2009) ; *La ville sur des rails. L'utopie de la métropole* (2011) ; *La quatrième dimension de l'architecte* (2014) ; *L'élève de l'Opéra* (2015). *Le monde des objets de Monsieur Chazoule* (2017) ; *Performers#10* (en cours). Il a publié notamment un ouvrage, issu de ses travaux de recherche à l'EHESS : *Pour une anthropologie filmée des interactions sociales* (EAC). Son anthropologie filmée vise à décrire l'espace politique produit par les interactions sociales. Sa démarche d'anthropologue l'a conduit à enseigner à l'ENS de Lyon pendant neuf ans, à l'EHESS et à Sciences-Po Paris. Depuis trois ans, il intervient dans le master documentaire de création de l'Université Stendhal-Grenoble 3.

MICHEL TABET

Michel Tabet est anthropologue et vidéaste. Il travaille principalement dans le monde arabe. Il a réalisé des films ou des études filmées sur les rituels de l'Achoura à Nabatiyya (Sud-Liban), du mawlid de Timimoun (Algérie) ou encore sur des parcours de migrants bangladais dans la ville de Beyrouth. Ses travaux sur les performances touchent aussi à la danse et à la musique. Il a ainsi travaillé pendant de nombreuses années avec le collectif Topophonie, qui vise à investir des espaces urbains ou naturels, ainsi qu'avec le danseur de Buto Atushi Taknouchi dont il documente le travail à travers des enregistrements de performance ou des productions de vidéo-danses. Michel Tabet est aussi impliqué dans des activités de diffusion et de formation à l'anthropologie visuelle en France et dans le monde arabe, au travers d'ateliers de formation organisés en collaboration avec l'association Ethnoart et le Comité du film ethnographique.

ERIC WITTERSHEIM

Eric Wittersheim est anthropologue, maître de conférences à l'EHESS, et directeur de l'IRIS. Il s'intéresse à la vie politique et à la culture des sociétés du Pacifique Sud et a notamment enquêté en Nouvelle-Calédonie et au Vanuatu. Il a réalisé également des films anthropologiques fondés sur son terrain de recherche, comme *Le Salaire du poète* (Prix Bartok 2009). De 2007 à 2009, il a été chercheur au East-West Center, un institut de recherche américain basé à Hawaii. Depuis 2010, il travaille avec Haidy Geismar à un projet de recherche et de muséographie sur la ville en Mélanésie "Port-Vila, Mi Lavem Yu". Il a par ailleurs participé à la publication des écrits de Jean-Marie Tjibaou, *La Présence kanak*.

Autres intervenants

TALIA BACHIR-LOOPUYT

Ethnomusicologue et anthropologue, enseignante-chercheuse à l'Université de Tours, Talia Bachir-Loopuyt consacre ses recherches à la place de la musique dans les sociétés contemporaines, en Allemagne et en France. Ses objets de recherche privilégiés sont les festivals de musiques du monde et les liens entre musique et migrations. Aujourd'hui rattachée à l'équipe ICD à l'Université de Tours et au Centre Georg Simmel à l'EHESS, elle participe également à un projet FNS dirigé par Monika Salzbrunn à l'Université de Lausanne (« Islam (in)visible en ville »). Plus récemment, elle a engagé une nouvelle recherche au long cours sur les pratiques chorales en Allemagne.

DOMINIQUE CASTINEL

Ingénieur du son pour la télévision, Dominique Castinel s'est spécialisé dans le mixage, qu'il s'agisse de documentaires, émissions, fictions ou dessins animés. Il a également réalisé des documentaires et captations de concerts lors de festivals dans le Pays Basque, autour de Benat Achiary ou Mônica Passos. Il collabore depuis quelques années comme intervenant professionnel au BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz.

MARTINE CONVERT

Chargée de l'enseignement de la culture audiovisuelle et artistique au BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz, Martine Convert est également responsable des projets collectifs en particulier pour les monteurs de la formation. Diplômée de l'EHESS en Histoire de l'art, elle a également réalisé des films sur l'art dans le cadre de l'association Artistes & Associés, par exemple sur le travail de Claudio Parmiggiani ou Jenny Holzer.

BENAT LAGOARDE

Enseignant en montage, Benat Lagoarde se charge également d'initier les élèves du BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz au maniement de tous les outils techniques audiovisuels, de l'unité de reportage à la régie de captation. Responsable pédagogique de cette formation, il développe par ailleurs une activité vidéo sous forme d'ateliers ou de projets documentaires auprès de personnes en situation de handicap, de groupes de réflexion politique ou d'adolescents.

SARA MILLOT

Diplômée de Sciences-Po, des Beaux-Arts de Saint-Etienne et de l'école du Fresnoy, Sara Millot a cofondé les collectifs Artistes & Associés (pour filmer le travail de l'art) et DodesKaden (collectif de cinéma expérimental). Vidéaste, elle a réalisé notamment *La Bande anonyme*, *La mélodie des choses*, exposé récemment à la galerie La Compagnie à Marseille, et mis en place depuis un an un projet de projections dans la ville de St-Etienne. En parallèle, elle a réalisé plusieurs documentaires pour la télévision dont le dernier sur le photographe Félix Thiollier, et intervient à l'Ecole Supérieure d'Art de Biarritz et à l'université de St-Etienne.

MELODIE DRISSIA TABITA

Mérodie Drissia Tabita est vidéaste et preneuse de son. Après un Master en cinéma documentaire à l'Université de Provence, elle a travaillé comme assistante-monteuse et preneuse de son sur des films documentaires. Elle a collaboré avec l'anthropologue et cinéaste Christian Lallier en tant qu'assistante de réalisation et preneuse de son sur un tournage de 18 mois pour son film *L'élève de l'Opéra*. Elle a réalisé un poème sonore, *La dame au pain biscuit* et un film documentaire tourné seule au Maroc *Avec le frère de mon père mort*, sélectionné en compétition pour l'édition 2016 du festival RISC - Rencontres internationales Sciences et Cinémas, à Marseille. Elle est aujourd'hui associée au Lab'AF - Le laboratoire d'anthropologie filmée.

Films projetés dans le cadre du stage

L'élève de l'opéra, de Christian Lallier (2015)

Fahra, Ben Hachim, Koudidji, Farshadi, Jayson,... Pendant trois ans, des centaines d'élèves d'un quartier des Minguettes, à Vénissieux (69), ont travaillé avec des musiciens, danseurs, plasticiens, comédiens... Ces artistes étaient en résidence dans leur école et leur collège, se mêlant à l'activité de leurs enseignants et à leur vie scolaire. Ce vaste projet, intitulé "L'Opéra à l'école", fut conçu et organisé par l'Opéra national de Lyon et son Pôle de développement culturel.

L'élève de l'Opéra rend compte de cette expérience éducative et artistique qui fut mise en œuvre pour lutter contre le décrochage scolaire... autrement dit, pour redonner le goût aux élèves, le goût d'apprendre. Dès lors, les artistes devenaient de nouveaux pédagogues, prenant forcément la place des enseignants lorsque la classe se transformait en atelier. Quant aux apprentissages... à quoi pouvait bien leur servir d'apprendre Mozart, comme le demanda un élève aux artistes ! En fait, qui était l'élève de l'Opéra ?

Informations sur le site: <http://www.c-lallier-anthropologie-filmee.com/>

Danseuses célestes du Pays Khmer, de Jean-Louis Berdot et Jacques Brunet (1994)

Du VIIe au XIIIe siècle, le Cambodge fut le siège d'une civilisation puissante et dynamique, véritable empire hindo-bouddhiste qui vit l'érection des fabuleux temples d'Angkor, l'une des plus grandes réalisations architecturales du monde. A côté de ces merveilles, les rois Khmers, férus d'art, et particulièrement de danses et de musique, entretenaient plus de 1 500 danseuses dont les évolutions faisaient partie intégrante du pouvoir royal. Après une douzaine d'années, d'interruption due aux tragédies qu'a vécues le Cambodge, le Ballet Royal a été reconstitué, grâce en particulier à quelques vieilles maîtresses de ballet, anciennes danseuses concubines royales. S'il ne remplit plus actuellement les mêmes fonctions que par le passé, on peut considérer que le Ballet Royal atteint aujourd'hui une perfection comparable à celle des illustres prédécesseurs.

Informations pratiques

Lieu du stage: Lycée René Cassin, Biarritz / Cité des Arts de Bayonne.

Modalités d'accès : La participation au stage est gratuite. Les stagiaires prennent en charge l'organisation et le financement de leurs voyages et repas. Des possibilités d'hébergement à coût réduit peuvent être proposées à l'internat du Lycée René Cassin et chez l'habitant.

Coordination : Talia Bachir-Loopuyt (Université de Tours, ICD /IRMM) et Léa Roger (EHES, Centre Georg Simmel / IRMM).

Contact : lea.roger@yahoo.fr

Modalités d'inscription : inscription avant le 20 septembre par un formulaire en ligne sur le site du Festival Haizebegi (<http://haizebegi.eu/>)