

POLLY MAGGOO  
PRÉSENTE

10<sup>E</sup>  
EDITION

R I S C

RENCONTRES INTERNATIONALES SCIENCES & CINÉMAS

DU 19 AU 26 NOVEMBRE 2016

MARSEILLE

WWW.POLLYMAGGOO.ORG - TEL. 04.91.91.45.49

Il y a dix ans, le cinéma Les Variétés nous accueillait pour la première édition des RISC.

Nous avions déjà une histoire en commun, en tant que programmateurs — notre association y avait notamment fêté ses dix ans en 2003, composant joyeusement d'improbables séances, dans des salles parfois encore en chantier, portés par notre désir d'expérimentation —, et nous étions aussi, depuis plus longtemps, des spectateurs attentifs à ce qui, en ces cinémas d'art et essai (le César, les Variétés), se tissait et s'offrait en partage : une diversité de propositions cinématographiques, portée par une équipe ouverte aux sollicitations extérieures, se risquant aux écarts, à l'écoute des recherches en cours. Bref, un lieu vivant pour la culture en centre-ville de Marseille, et un laboratoire de la parole autour des films, et avec eux.

Dix ans plus tard, après de multiples détours et traversées — dont un festival annulé en 2009 — nous nous retrouvons donc bel et bien pour une dixième édition des RISC (\*), au cinéma Les Variétés comme partenaire principal, à un moment de son histoire où, collectivement, nous nous devons de soutenir son équipe, pour que continue de vivre l'esprit des lieux, et la dynamique de ses projets. Entre temps, nous aurons parcouru un chemin qui nous aura permis de mieux appréhender ce que nous faisons, et de diversifier nos actions en y associant de nouveaux partenaires, à Marseille et au-delà. Et malgré les difficultés rencontrées, notre enthousiasme sera demeuré intact, et notre détermination renforcée, convaincus de la nécessité de nos propositions, et soutenus aussi par vous tous qui, chaque année plus nombreux, nous encouragez à continuer.

**R I S C**

Mais la loi du nombre à elle seule ne disant rien sur la valeur de ce qui est entrepris — en ces temps où la logique comptable tend à s'imposer dans tous les domaines —, réaffirmons ici ce qui nous meut, et nous émeut : la curiosité pour toutes les formes de cinéma, d'images en mouvement ; le goût des sciences, et de la recherche dans tous les domaines ; l'aspiration au décloisonnement et aux connexions inattendues ;

l'attrait pour la question, tout autant que pour la réponse ; le sens du partage et de l'échange, le plaisir de la rencontre ; l'éclairage de tout un chacun, sur notre temps présent ; et bien d'autres choses encore, que nous aurons plaisir à vous dire ! Au programme, enfin, de cette 10<sup>e</sup> édition : une cinquantaine de films (courts, moyens et longs métrages) sélectionnés parmi plus de 600 reçus cette année du monde entier ; et des séances spéciales : en avant-première de la soirée d'ouverture, la présentation de films d'étudiant-e-s réalisés dans le cadre d'un workshop en partenariat avec l'École supérieure

**10<sup>E</sup>  
EDITION**

d'art & de design Marseille-Méditerranée ; une soirée dans le cadre des dix ans du réseau Culture Science en Provence-Alpes-Côte d'Azur avec la première édition du Concours des films de doctorants et post-doctorants en région PACA ; une masterclass en partenariat avec le Centre Norbert Elias ; la deuxième édition du Prix des lycéens ; des séances jeune public, des séances réservées aux publics scolaires (primaires, collèges, lycées, centres de formation) ; et enfin une soirée de clôture au cinéma Les Variétés, pour fêter nos dix ans, avec la remise des prix et la projection d'un film en avant-première à Marseille.

**Serge Dentin, directeur artistique**

Souvenez-vous combien de fois avez-vous pu vivre une sensation simple de l'expérience du présent avec l'image.

Oui, laisser l'espace de l'image venir et quand elle vient — l'attraper quand elle vient. C'est cela chaque année RISC — à Marseille.


















Glaner les possibles avec notre curiosité et nos regards.

Toucher et agir.

Pour cela sans aucun entraînement — aucune expérience préalable n'est nécessaire. N'importe qui peut réaliser ses propres découvertes avec une propension au rire.

**Barbara Sarreau, présidente de l'association Polly Maggoo**

**NOVEMBRE 2016 - MARSEILLE**

- MARDI 15** VIDÉODROME 2  
19H00  BEFORE / P.5  
PRÉSENTATION DE LA 10<sup>E</sup> ÉDITION DES RISC  
ET PROJECTION DE 2 COURTS MÉTRAGES
- SAMEDI 19** CINÉMA LES VARIÉTÉS : SOIRÉE D'OUVERTURE  
18H00  À LA RECONQUÊTE DU RÉEL / P.6  
20H30  UNE ARCHÉOLOGIE DU MERVEILLEUX / P.7
- DIMANCHE 20** CINÉMA LES VARIÉTÉS  
14H00  SÉANCE JEUNE PUBLIC / P.9  
17H30  CONCOURS DES FILMS DE DOCTORANTS / P.10  
20H00  LA LANGUE, LE CORPS ET LE CERVEAU / P.11
- LUNDI 21** BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE  
14H00  MASTERCLASS : PERCEPTION ET CONNAISSANCE / P.12  
CINÉMA LES VARIÉTÉS  
19H30  AU FIL DU TEMPS / P.13
- MARDI 22** BMVR ALCAZAR  
17H30  APRÈS LE NUCLÉAIRE / P.14  
CINÉMA LES VARIÉTÉS  
20H30  PETITES HISTOIRES DU MONDE / P.15
- MERCREDI 23** CINÉMA LE GYPTIS  
14H30  SÉANCE JEUNE PUBLIC / P.16  
19H30  LA FAMILLE ET LA NORME / P.17
- JEUDI 24** CINÉMA LES VARIÉTÉS  
18H00  LE MONDE À NOS YEUX / P.18  
MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE  
20H30  ESPACE, ESPACES / P.19
- VENDREDI 25** MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE  
20H30  NATURES SENSIBLES / P.20
- SAMEDI 26** CINÉMA LES VARIÉTÉS  
14H00  DES OBJETS ET DES HOMMES / P.21  
20H30  SOIRÉE DE CLÔTURE / P.23

**À L'ISSUE DE CHAQUE SÉANCE,  
RENCONTRES AVEC DES SCIENTIFIQUES ET DES CINÉASTES.**

# PROJECTIONS & RENCONTRES AVEC DES SCIENTIFIQUES ET DES CINÉASTES

DOCUMENTAIRE  
FICTION  
ANIMATION  
EXPÉRIMENTAL  
ART VIDEO

TOUT PUBLIC

## VIDÉODROME 2

49 COURS JULIEN - 13006 MARSEILLE

## CINÉMA LES VARIÉTÉS

37 RUE VINCENT SCOTTO - 13001 MARSEILLE

## CINÉMA LE GYPTIS

136 RUE LOUBON - 13003 MARSEILLE

## MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE MARSEILLE

PALAIS LONGCHAMP (AILE DROITE) - 13004 MARSEILLE

## BMVR ALCAZAR (SALLE DE CONFÉRENCE)

58 COURS BELSUNCE - 13001 MARSEILLE

## BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DES BOUCHES-DU-RHÔNE

ABD GASTON DEFFERRE

20 RUE MIRÈS - 13003 MARSEILLE

## ENTRÉE LIBRE

• PARTICIPATION LIBRE

RÉSERVATION CONSEILLÉE SUR NOTRE SITE INTERNET OU PAR TÉLÉPHONE :

[WWW.POLLYMAGGOO.ORG](http://WWW.POLLYMAGGOO.ORG) - TEL. 04.91.91.45.49

Des séances scolaires sont organisées, du cycle 3 au lycée ! Pour retrouver la programmation et inscrire vos classes, écrivez-nous à : [communication@pollymaggoo.org](mailto:communication@pollymaggoo.org)

## COMPÉTITION INTERNATIONALE

40 films  
3 catégories  
6 membres du Jury  
(3 chercheurs, 3 cinéastes)  
12 pays représentés...

La Compétition de la 10<sup>e</sup> édition des RISC sera éclectique, riche, audacieuse, déroutante, curieuse, gourmande...  
Et, nous l'espérons, à votre goût !

### JURY 2016

**Anne Aghion**  
Réalisatrice franco-américaine.

**Éléonore Armanet**  
Anthropologue, enseignante en anthropologie visuelle à Aix-Marseille Université (AMU).

**Sébastien Coupy**  
Réalisateur.

**Jean-Pierre Luminet**  
Astrophysicien, Directeur de recherches au CNRS.

**Éric Pellet**  
Réalisateur.

**Jean-Marie Schaeffer**  
Directeur d'Etudes EHESS  
Paris, directeur de recherche CNRS, spécialiste d'esthétique philosophique et de théorie des arts.

### PRIX DU JURY

**LM** LONG ET MOYEN MÉTRAGE

**CM** COURT MÉTRAGE

**JP** PRIX JEUNE PUBLIC

**MARDI 15 NOVEMBRE**

19H00 - VIDÉODROME 2

**BEFORE**

## RETROUVEZ-NOUS POUR FÊTER LE LANCEMENT DE LA 10<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL !

Avant-première et présentation publique. Les RISC, organisées par Polly Maggoo proposent de découvrir une programmation de courts et longs métrages (documentaire, fiction, expérimental, art vidéo) parcourant différents domaines scientifiques (des sciences fondamentales aux sciences humaines et sociales) et invite des cinéastes et des scientifiques à venir rencontrer le public.

### Ondes et silences de David Bryant et Karl Lemieux

Canada, documentaire expérimental, 2016, 14'

Plongée dans le monde de ceux qui souffrent d'hypersensibilité électromagnétique. Ces "réfugiés des ondes" se sont installés en Virginie de l'Ouest, autour de l'observatoire de Green Bank, dans une zone appelée "National Radio Quiet Zone". Connus pour leur travail au sein du groupe *Godspeed You ! Black Emperor*, David Bryant et Karl Lemieux ont produit une pièce marquante de génie sensoriel.

### Love de Reka Bucsi

France, animation, 2016, 14'32

LOVE décrit ce sentiment en 3 chapitres à travers une collision dans un système solaire inconnu.



**SAMEDI 19 NOVEMBRE**

**CINÉMA LES VARIÉTÉS**

**SOIRÉE D'OUVERTURE**

**SOIRÉE  
OUVERTURE**



**18H00**

## **À LA RECONQUÊTE DU RÉEL**

En avant-première

**Programmation issue d'un Workshop / Plateforme numérique LoAD réalisé par les étudiants de l'ESADMM**

**Étudiants :** Clément Botella, Solenne Cattino, Won Jin Choi, Margaux Crossman, Manon Dalmas, Mathieu Demore, Florent Évêque, Lou Fillon-Nicollet, Émilie Fradella, Esther Isidore, Mélanie Joseph, Hélio Levacher, Quentin Mouele, Julian Ratinon, Tom Rider, Jean-Paul Magro, Pierre-Étienne Ursault.

**Intervenant :** Pierre de Mahéas, artiste

**Professeurs associés (ESADMM) :** Vanessa Brito, Sylvain Deleneuille, Jean-Claude Ruggirello.

L'intention de ce workshop était de mettre en perspective et d'interroger les rapports entre les représentations artistiques et scientifiques dans le champ du cinéma, de la vidéo. La réalisation d'un programme d'une heure composé d'éléments protéiformes à la manière d'un programme télévisuel, interroge les modes de représentation de la science en regard de la représentation artistique. Cet atelier s'est déroulé sur quatre jours consécutifs et dans un même lieu, afin de générer un environnement de production intensive et densifiée.

Le LoAD offre un cadre technique de qualité professionnelle pour la production audiovisuelle en haute définition. Les étudiants étaient confrontés à la réalisation de bout en bout d'un objet vidéo. La phase de tournage, prise de vue, prise de son, éclairage, montage-régie s'est effectuée sur un plateau équipé de caméras 4K. Le montage, la postproduction et même l'habillage télé / habillage sonore ont utilisé intensément les quatre labos vidéo. De par la nature des éléments produits, chaque participant s'est engagé dans une collaboration étroite et un travail d'équipe avec tout le groupe.

**En partenariat avec l'École d'art et de design  
Marseille - Méditerranée.**



## 20H30 UNE ARCHÉOLOGIE DU MERVEILLEUX

*Traces du passé, vestiges du présent, archéologie du merveilleux... En retournant la terre, nous pouvons rendre visible l'invisible mais l'imaginaire est-il soluble dans le réel, le concret ? La rencontre de la recherche scientifique et de l'imaginaire peut alors donner lieu à de nombreuses hypothèses que nous vous proposons d'explorer.*

### CM War Scarred Berlin de Roland Fuhrmann

Allemagne, art vidéo, 2015, 4'32

Encore visibles, les cicatrices de la Seconde Guerre mondiale ont été filmées dans les rues de Berlin. L'histoire et le présent s'entremêlent.

### LM Peau d'Âme

de Pierre Oscar Lévy et Olivier Weller

France, documentaire, 2016, 1h40

L'archéologue Olivier Weller s'est mis en tête de fouiller avec son équipe là où Jacques Demy a tourné plusieurs scènes de son film *Peau d'âne*. Tout a disparu, mais dès que l'on gratte un peu le sol, perles, clous, paillettes et autres fragments apparaissent. En suivant ces fouilles, *Peau d'âne* cherche à approcher une fascination pour ce conte dont les origines se perdent dans la tradition orale. Qu'est-ce que cette histoire continue de fouiller en nous ?

Suivis d'une rencontre avec les réalisateurs, Vincent Gaullier (producteur) et Rosalie Varda.





**DIMANCHE 20 NOV - 14H00**

**CINÉMA LES VARIÉTÉS**

**SÉANCE JEUNE PUBLIC**

**À PARTIR  
DE  
6 ANS**



## **COURTS MÉTRAGES POUR PETITS ET GRANDS**

*Une exploration ludique et fantasque du monde animal.*

**50 min de projection, des films à sélectionner pour le Prix Jeune public, suivis d'une rencontre avec Nuno M. Pereira et Dominique Comtat (sous réserve) et un-e scientifique. Un goûter sera offert à l'issue de la projection.**

### **JP Zoos de Romain Blanc-Tailleur**

France, animation, 2015, 5'

Venez découvrir la planète ZooZ, une diversité animale et végétale qu'on ne retrouve nulle part dans l'univers, à part peut-être sur Terre...

### **JP La Murène devant la salle de bain de Pierre Yves Clouin**

France, art vidéo, 2016, 0'23

Une murène devant la salle de bain / une paréidolie en mouvement (de caméra).

### **JP Bleach de Grayson Cooke**

Australie, art vidéo, 2015, 9'15

Pour ce projet art/science, du sodium hypochlorite et de l'acide nitrique sont utilisés pour dissoudre des photographies de la Grande Barrière de Corail australienne.

### **JP Le Crabe-phare de Gaëtan Borde, Benjamin Lebourgeois, Claire Vandermeersh, Alexandre Veaux, Mengjing Yang**

France, animation, 2015, 6'34

Le Crabe-phare est un crustacé légendaire. Il capture les bateaux des marins égarés pour les ajouter à sa collection. Mais le crabe se fait vieux, et il est de plus en plus difficile pour lui de constituer sa collection...

### **JP Birdy Wouaf Wouaf d'Ayce Kartal**

France/Turquie, animation, 2016, 4'10

Un jeune oiseau grandit paisiblement dans le nid familial. Un jour, il se met soudain à aboyer.

### **JP Fungi de Dominique Comtat**

France, expérimental, 2016, 4'

Des êtres inclassables  
ni plantes  
ni animaux  
ils forment un règne autonome  
le cinquième règne  
les Fungi.

### **JP O Reino d'Ana B. et Nuno M. Pereira**

Portugal, art vidéo, 2013, 2'36

Allégorie de l'Humain dans sa relation complexe et primaire à la nature et à la vie sauvage.

### **JP Love de Reka Buccsi**

France, animation, 2016, 14'32

Love décrit ce sentiment en 3 chapitres à travers une collision dans un système solaire inconnu.

**DIMANCHE 20 NOV - 17H30**

**CINÉMA LES VARIÉTÉS**

**SÉANCE SPÉCIALE**



## **DANS LE CADRE DES 10 ANS DU RÉSEAU CULTURE SCIENCE PACA, LES RISC LANCENT LE PREMIER CONCOURS DE FILMS DE DOCTORANTS ET POST-DOCTORANTS !**

Le biologiste peut s'extasier devant ce qu'il voit au microscope, le physicien être ébahi des lumières produites par le laser qu'il manipule, le sociologue s'intéresser à la façon dont les corps des acteurs se meuvent dans l'espace social qu'il étudie... Quel que soit leur horizon disciplinaire, certains aspects des réalités que les chercheurs explorent se manifestent par des images et/ou des sons. Ces dimensions visuelles sont parfois mises de côté, oubliées ou reléguées en annexes dans les productions scientifiques.

### **LE JURY**

**Françoise Amat**

Chargée de Communication à l'Institut Pythéas Technopôle de Château-Gombert à Marseille.

**Anne-Sophie Coldefy**

Coordinatrice du projet Medites au sein du service culture-sciences de l'Université Nice-Sophia-Antipolis.

**Christian Gérini**

Maître de Conférences en Philosophie et Histoire des Sciences et des Techniques, Universités de Nice Sophia-Antipolis et Toulon.

**Daniel Jacobi**

Professeur émérite des universités. Chercheur dans l'équipe Culture et Communication, Centre Norbert Elias équipe Culture & Communication, université d'Avignon.

**Sylvie Peuzin**

Chargée de mission pour le Réseau Culture Science en Provence-Alpes-Côte d'Azur.

### **LE CONCOURS**

Le concours propose de mettre à l'honneur **des courts métrages de moins de 10 minutes réalisés par des doctorants et post-doctorants de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.**

À la différence de l'opération "Ma thèse en 180 secondes", il ne s'agit pas de rendre compte d'une thèse dans son ensemble ou même de la résumer, mais d'en présenter un détail, un personnage-témoin voire même ses coulisses ! Ce projet vise aussi à soutenir et à rendre plus visibles des thèses de doctorat souvent peu valorisées, malgré leur pertinence scientifique et l'engagement considérable des chercheurs qui les produisent.

**Chaque chercheur/réalisateur présentera son film et sa recherche. Venez échanger avec eux et assister à une expérience unique !**

**DIMANCHE 20 NOV - 20H00**

CINÉMA LES VARIÉTÉS

**LA LANGUE, LE CORPS ET LE CERVEAU**



*Une documentariste, des neurobiologistes, un pédopsychiatre et une psycholinguiste nous invitent à explorer les étranges ramifications entre science et imaginaire dans un geste cinématographique éblouissant où sont convoqués le parcours intime de la mémoire, de l'apprentissage des langues et des sens pour mieux nous rappeler leur portée universelle.*

## **Addendum**

**de Jérôme Lefdup**

France, animation, 2016, 5'06

La reconstitution des deux corps humains qui ont été numérisés par le Visible Human Project s'opère de façon altérée, distordue, et semble redonner vie et sentiments au couple décédé, en une valse éthérée, post-mortem mais non morbide, et matérialise au passage la fugacité de notre passage en ce bas monde.

## **LM Poétique du cerveau**

**de Nurith Aviv**

France, documentaire, 2015, 1h06

À partir de quelques photographies issues de ses archives personnelles, des souvenirs et des réflexions que ces images réveillent en elle, une cinéaste va à la rencontre de cinq chercheurs en neurosciences et d'un psychiatre-psychanalyste, pour les questionner sur des sujets tels que la mémoire, les neurones miroirs, le bilinguisme, la lecture, l'odeur ou encore les traces de l'expérience...

**LUNDI 21 NOV - DE 14H00 À 18H00**  
BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DES BOUCHES-DU-RHÔNE

**PERCEPTION ET CONNAISSANCE**

**MASTERCLASS**  
**AVEC JEAN-MARIE SCHAEFFER**

Jean-Marie Schaeffer : directeur de recherche CNRS, spécialiste d'esthétique philosophique et de théorie des arts.  
En présence de Boris Petric, directeur de recherche au CNRS - Centre Norbert Elias (Marseille).

**Perception et connaissance : le cinéma comme ressource cognitive**

La masterclass se penchera sur la question de savoir si le dispositif filmique comme tel – c'est-à-dire le flux perceptif (images et éventuellement sons) intentionnellement organisé (par le cinéaste) perçu par le spectateur – a en lui-même ou peut avoir en lui-même une force cognitive propre, où si cette force réside uniquement dans les contenus transmis (et donc indépendants en tant que tels du médium – ici le cinéma – qui les transmet). Dit plus simplement, il s'agit d'explorer – à travers des exemples filmiques – dans quelle mesure le dispositif filmique peut ou ne peut pas être une ressource cognitive spécifique. Les exemples seront pris dans le cinéma documentaire tout autant que de fiction et iront des travaux pré-cinématographiques de Muybridge et de Marey jusqu'aux films du Sensory Lab de Castaing-Taylor et Paravel en passant par Vertov, Eisenstein et d'autres.

En partenariat avec la Fabrique du Centre Norbert Elias (EHESS Marseille), l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS Paris) et Paris Sciences et Lettres (PSL).

**INFOS PRATIQUES**

Entrée libre.  
Réservation conseillée : 04 13 31 82 00 (Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône)

**LUNDI 21 NOV - 19H30**

**CINÉMA LES VARIÉTÉS**

**AU FIL DU TEMPS**

**LM Vivere**

**de Judith Abitbol**

France, documentaire, 2016, 1h49

"Pendant huit ans, j'ai filmé dans son village en Italie, Ede Bartolozzi qui souffrait de la maladie d'Alzheimer. Pendant huit années, je filme ce qui est en train de disparaître. Je le sais. Elle aussi savait. Depuis l'enfance je filme la vie. Je la retiens."

**Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice.**



*Prendre la mesure du temps qui passe nous est rarement donné à voir au cinéma. Les images peuvent nous bousculer, nous perdre, nous désorienter. Mais quand une cinéaste nous laisse la liberté de vivre à sa mesure, elle en illustre l'évolution avec une humanité et une certaine forme de grâce, en nous faisant ressentir tout l'amour porté par une fille à sa mère vieillissante.*

**MARDI 22 NOV - 17H30**

BMVR ALCAZAR (SALLE DE CONFÉRENCE)

**APRÈS LE NUCLÉAIRE**



*Au Japon, des hommes et des femmes tentent tant bien que mal de renouer avec une vie qui semble avoir déserté pour de bon. Dans cet effort de recomposition du quotidien, le rapport à la terre et aux bêtes refait surface et retisse des liens abandonnés au milieu de terres devenues hostiles.*

## **La science est-elle immorale ?**

**de Benoît Labourdette**

France, expérimental, 2014, 5'11

Ce texte d'Albert Bayet sur les méfaits de la science, écrit après la guerre de 1914-1918, et annonçant, dans une prophétisation surprenante, les techniques d'extermination de la prochaine guerre de 1939-1945, dialogue, presque terme à terme, avec les enjeux actuels de l'évolution technologique dans sa dimension guerrière et aliénante : surveillance de l'internet, drones, outils de mort automatisés, etc.

## **LM La Terre abandonnée**

**de Gilles Laurent**

Belgique, documentaire, 2016, 1h13

Dans la zone évacuée autour de la centrale nucléaire de Fukushima, 5 ans après la catastrophe, le village de Tomioka est toujours vide de ses quinze mille habitants. Quelques rares individus vivent encore sur cette terre brûlante de radiations. Matsumura san, avec son vieux père, s'occupe des animaux abandonnés aux lendemains de l'accident nucléaire.

**MARDI 22 NOV - 20H30**

**CINÉMA LES VARIÉTÉS**

**PETITES HISTOIRES DU MONDE**



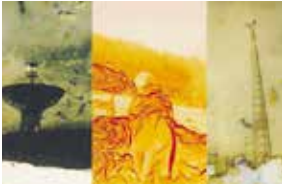
*Vies d'humains que l'on raconte par touches d'imaginaire et de réel. Parcourir le monde jusqu'à ses plus fous retranchements. Celui d'avant, de maintenant et d'après ; celui qui dit la beauté, l'illusion, la violence et l'espoir à travers des films de chair et de papier.*

**Insolation**

**de Léa Fabreguettes**

France, animation, 2015, 5'31

Dans une société où il fait sombre toute l'année, une seule journée fait exception à la règle.



**CM Ondes et silences**

**de David Bryant et Karl Lemieux**

Canada, documentaire expérimental, 2016, 14'

Plongée dans le monde de ceux qui souffrent d'hypersensibilité électromagnétique. Ces réfugiés des ondes se sont installés en Virginie de l'Ouest.



**No-go zone**

**de l'Atelier Collectif**

Belgique, animation, 2016, 10'04

La vie au quotidien du dernier homme demeuré dans la zone rouge, après l'évacuation de la région de Fukushima.



**CM The Architect and the Gardener**

**de Thibault Le Texier**

France, expérimental, 2015, 13'16

Elle ne m'a pas quitté, elle m'a demandé de le faire.  
Je dessine des cartes, je les aide à larguer des bombes.  
Nous devons choisir où partir en vacances.  
Voilà comment tout a commencé.



**CM Estate**

**de Ronny Trocker**

Belgique/France, expérimental, 2016, 7'26

Sur une plage méditerranéenne ensoleillée, le temps semble figé. Un homme noir, à bout de force, rampe péniblement pour quitter la plage. Librement inspiré d'une photo de Juan Medina, prise sur la plage de Gran Tarajal en Espagne, en 2006.



**CM Petites histoires du monde avant d'aller dormir**  
**de Maxime Coton**

Belgique, film d'auteur, 2015, 27'

Composé de plusieurs histoires drôles ou tragiques, le film est le premier cadeau d'un père à sa fille qui vient de naître : "voici quelques images du monde dans lequel tu viens, regarde à la fois sa beauté et sa violence !".

**Suivis d'une rencontre avec Maxime Coton.**

**MERCREDI 23 NOV - 14H30**

CINÉMA LE GYPTIS

**SÉANCE JEUNE PUBLIC**

**À PARTIR  
DE  
6 ANS**

*Une programmation pour petits et grands. Des films présentés par des enfants à des enfants. Une rencontre avec un cinéaste et un archéologue.*

### **CARTE BLANCHE AU CLUB CINÉILT.**

Les RISC invitent pour la 2<sup>e</sup> année tous les enfants du club à venir présenter un court métrage surprise !



### **PROJECTION ET RENCONTRE AVEC UN ARCHÉOLOGUE**

#### **Un voyage dans le temps, plusieurs vitesses**

Réalisation collective avec le centre social de la Capelette (Marseille), sous la direction de Boris Nicot.

En partenariat avec le Musée d'Histoire de Marseille.



### **PROJECTION**

#### **Panique au village : la bûche de Noël de Vincent Patar et Stéphane Aubier**

Belgique/France, animation, 2013, 26'

Les fêtes approchent. Noël, le sapin, le réveillon. Indien et Cowboy attendent avec impatience leurs cadeaux. Surexcités par les préparatifs de la fête, ils se disputent et détruisent malencontreusement la bûche à laquelle Cheval mettait la dernière touche. Furieux, Cheval décommande les cadeaux auprès du Père Noël.

Comment regagner les faveurs de Cheval et du Vieux Barbu ? Comment récupérer les cadeaux ? Pour Indien et Cowboy commence une longue, très longue nuit de Noël.



**MERCREDI 23 NOV - 19H30**

CINÉMA LE GYPTIS

**LA FAMILLE ET LA NORME**



ADVOUER DE MINUIT

## COURTS MÉTRAGES

*Les RISC questionnent les normes et les valeurs à travers une sélection de 6 courts-métrages, des histoires de famille, la vie quotidienne, moi, toi, nous, l'humour ou les larmes, l'embaras du choix entre un monde rêvé et l'enfer.*

### **CM** L'Immense retour (Romance)

**de Manon Coubia**

Belgique/France, documentaire, 2016, 12'  
Assise au bord de la faille béante, elle a attendu longtemps, trop longtemps que la montagne lui rende son amant prisonnier des glaces.

### **CM** I Made You I Kill You d'Alexandru Petru Bâdeliță

France, animation, 2015, 14'  
Je crois que ce film est nécessaire pour moi, à ce moment de ma vie. J'ai toujours eu honte de parler de mon enfance et je crois que ça m'a causé beaucoup de tristesse.

### **CM** Le Repas dominical de Céline Devaux

France, animation, 2015, 13'57  
C'est dimanche. Au cours du repas, Jean observe les membres de sa famille. On lui pose des questions sans écouter les réponses, on lui donne des conseils sans les suivre, on le caresse et on le gifle, c'est normal, c'est le repas dominical.

### **CM** Et ta prostate, ça va ? de Jeanne Paturle et Cécile Rousset

France, animation, 2016, 3'33  
Une discussion entre deux copines : l'une raconte à l'autre ce moment si étrange

où, au bord de la piscine, elle a pris des nouvelles de la prostate de son père, de l'état de ses fonctions érectiles, puis, sans le voir venir, de ses fantasmes nocturnes.

### **Il était trois fois de Bianco Nicolas, Rembouville Julien**

France, animation, 2016, 3'23"  
Tout en dessinant, cinq enfants se questionnent sur l'apparition du premier homme sur terre. Cette interrogation conduit à une bataille d'arguments et d'explications sanglantes.

### **Juliet de Marc-Henri Boulter**

France, fiction, 2015, 11'30  
Dans un futur proche, la société SEED lance avec succès JULIET, la première génération d'êtres synthétiques de compagnie. Mais à mesure que la technologie évolue et que les nouveaux modèles se succèdent, l'Homme peine de plus en plus à trouver sa place...

### **CM** I Want Pluto To Be A Planet Again de Marie Amachoukeli et Vladimir Mavounia Kouka

France, animation, 2016, 2'18  
Une romance transhumaniste dans un futur proche. Celle d'un jeune garçon aux origines modestes, Marcus, un H- tombé éperdument amoureux d'une H+.

JEUDI 24 NOV - 18H00

CINÉMA LES VARIÉTÉS

LE MONDE À NOS YEUX



*Où sont les limites entre l'extérieur et soi-même ? Comment traduire le mouvement des corps et du temps ? A travers les interprétations naissent aussi des histoires. Ces films sont des voyages parcourant émotions et couleurs de mondes à la dimension toujours questionnée.*



**CM Conjurer l'angoisse par l'énumération**  
de Gwendal Sartre

France, documentaire, 2015, 14'25

Les liens secrets entre les nombres stimulent secrètement l'érotisme, ils sont la chaleur que l'on perçoit dans le mouvement des corps ou la simple coiffure d'une femme.



**CM A Place I've Never Been**  
d'Adrian Flury

Suisse, expérimental, 2015, 4'04

Ce film est une expérience réalisée en récoltant de nombreuses images d'un même lieu dans différentes archives. Le montage image par image est utilisé pour découvrir des motifs cachés qui confèrent un nouveau sens au lieu.



**CM A Tourist Guide To Sri Lanka**  
de Chris Daykin

Sri Lanka, art vidéo, 2015, 12'20

Expérience de voyage, croquis anciens et nouveaux. Moments propices conservés dans les mots et les images. Croquis, animation et d'autres choses qui me sont chers, pour rendre compte d'un séjour au Sri Lanka à des voyageurs de manière sympathique



**CM Uncanny Valley**  
de Paul Wenniger

Autriche/France, animation, 2015, 13'26

Dans un musée, de nos jours. Un diorama représente deux jeunes soldats dans les tranchées. Le film questionne la représentation de cette réalité terrible, et réactualise la mémoire des tranchées.

**CM La Visite**  
de Laëtitia Carton

France, documentaire, 2015, 24'

C'est l'histoire d'une rencontre. Celle de Julie avec l'art moderne. Celle de Julie et moi.

Suivis d'une rencontre avec Gwendal Sartre.

*De l'infiniment petit à l'infiniment grand, de rêves en rêves, du désert à l'univers, d'étoiles en bestiaire surréel, on se balade de film en film.*



**CM Matière première**  
**de Jean-François Reverdy**

France, documentaire expérimental, 2015, 26'  
Un périple dans une région désertique, de l'exploitation des carrières de fer à l'acheminement du minerai jusqu'à l'Océan, à bord du plus long train du monde.

**CM Mars society**  
**de Giulia Grossmann**

France, documentaire expérimental, 2016, 17'36  
Ce film est une proposition d'ouverture au futur, à notre capacité d'affirmer : "Nous y sommes enfin, nous voilà en 2030". Des passionnés de la conquête spatiale se projettent. Ils jouent un futur proche, plausible, mais qui reste encore une fiction.

**CM Hotaru**  
**de William Laboury**

France, fiction, 2015, 22'  
Tu as un don, Martha. Ici ce don ne te sert à rien. Alors on te montrera les plus belles choses. Tu ne te réveilleras jamais. Mais tu porteras les souvenirs les plus précieux.

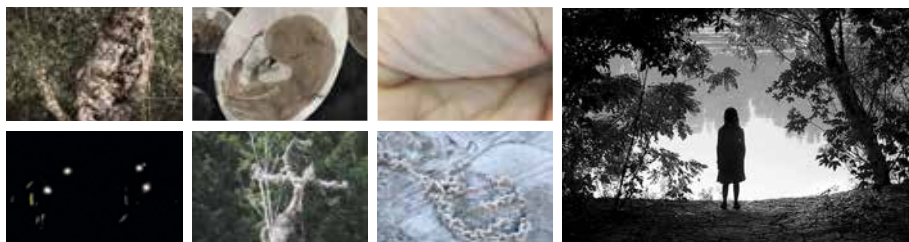
**CM Étoiles**  
**de Caroline Blais**

Canada, expérimental, 2013, 2'45  
Des météorites et de roches lunaires vues à travers un microscope se transforment en un paysage interstellaire.

**CM Love**  
**de Reka Bucsi**

France, animation, 2016, 14'32  
Love est un court métrage qui nous décrit ce sentiment en 3 chapitres à travers une collision dans un système solaire inconnu.

Suivis d'une rencontre avec Jean-François Reverdy, William Laboury et Giulia Grossmann.



*L'univers des sens à fleur de perception. Une séance qui vibre sur les corps.*

**CM Interlocutori Del Vento**  
de Salvatore Insana

Italie, expérimental, 2015, 10'50  
Retiens ton souffle. Des formes naturelles pleines de mémoire, plus fortes que n'importe quel moment présent. Des corps végétaux qui retiennent ce que le temps corrode, dans leur agonie, ils se déforment et s'enroulent, entre anthropomorphisme, danse et élans baroques. Filmé à Venafro, le seul parc italien dédié à l'olivier.

**CM Hunger**  
de Petra Zlonoga

Croatie, animation, 2014, 6'09  
Tout ce qui vit est affamé : la graine pour la lumière, l'oiseau pour le vol, l'homme pour la caresse de ses semblables.

**CM Self**  
de Claudia Larcher

Autriche, expérimental, 2015, 2'  
S'aventurer à la rencontre de quelqu'un à l'aveugle, en très gros plan, par la peau, tel est le projet ici. La somme des accidents croisés dans ce paysage humain est impressionnante.

**CM Luménité**  
de Pierre Yves Clouin

France, art vidéo, 2016, 1'  
En mission.

**CM L'Algue et le champignon**  
de Claire Second

France, documentaire, 2016, 16'  
Dans les montagnes ardéchoises, un voyage à la rencontre des lichens.

**CM Fungi**  
de Dominique Comtat

France, expérimental, 2016, 4'  
Des êtres inclassables, ni plantes, ni animaux, ils forment un règne autonome, le cinquième règne, les Fungi.

**LM Vita Brevis**  
de Thierry Knauff

Belgique, documentaire, 2015, 40'  
Un poème de l'instant, une évocation de la fragile et brève danse de la vie, au gré de l'efflorescence merveilleuse de millions d'éphémères sur les flots de la rivière Tisza.

Suivis d'une rencontre avec Pierre Yves Clouin, Claire Second, Dominique Comtat (sous réserve) et Thierry Knauff.

**SAMEDI 26 NOV - 14H00**

CINÉMA LES VARIÉTÉS

**DES OBJETS ET DES HOMMES**



*Des histoires dans l'Histoire, dans ses creux et ses failles, dans ses plus petites traces de mémoire ou d'oubli, dans ses interstices les plus secrets ou les plus tus. 3 objets, filmiques, eux, qui racontent et questionnent notre rapport à la mémoire intime et collective.*

### **LM Avec le frère de mon père mort**

**de Mélodie Tabita**

France, documentaire, 2016, 48'

J'ai parti au Maroc, sol de mon père mort pour voir l'endroit où il est né.

J'ai filmé pas à pas cette route, ce douloureux face à face avec ce pays, ces gens, cette famille si proche et si lointaine. C'est en cherchant à regarder ce qui m'était étranger comme si ça m'était familier et ce qui m'était familier comme si ça m'était étranger que j'ai pu tenir et tenir le cadre.

### **CM Figura**

**de Katarzyna Gondek**

Pologne/Belgique, documentaire, 2015, 8'51

Conte surréel sur la création des mythologies, du kitsch religieux, et sur le désir de grandeur. Qui est notre protagoniste ? La plus grande miniature religieuse du monde. Une gigantesque contradiction.

### **Ils me laissent l'exil - les objets**

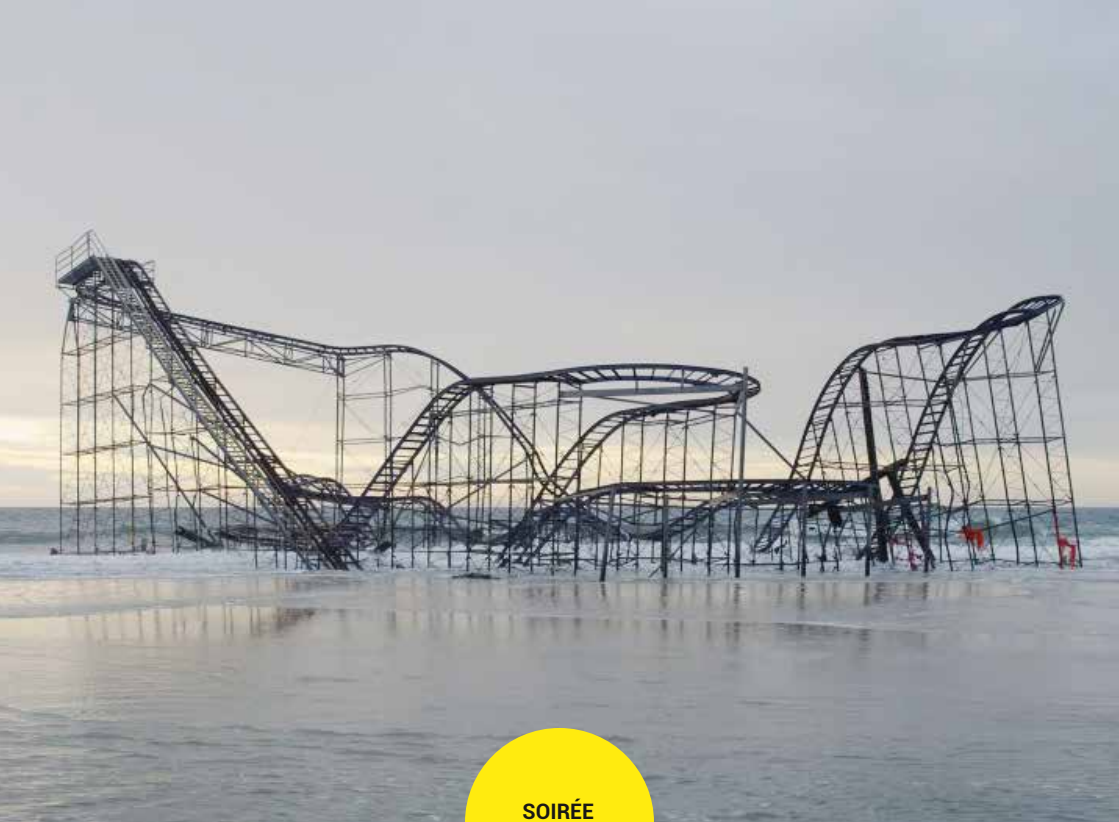
**de Lætitia Tura**

France, documentaire, 2016, 28'39

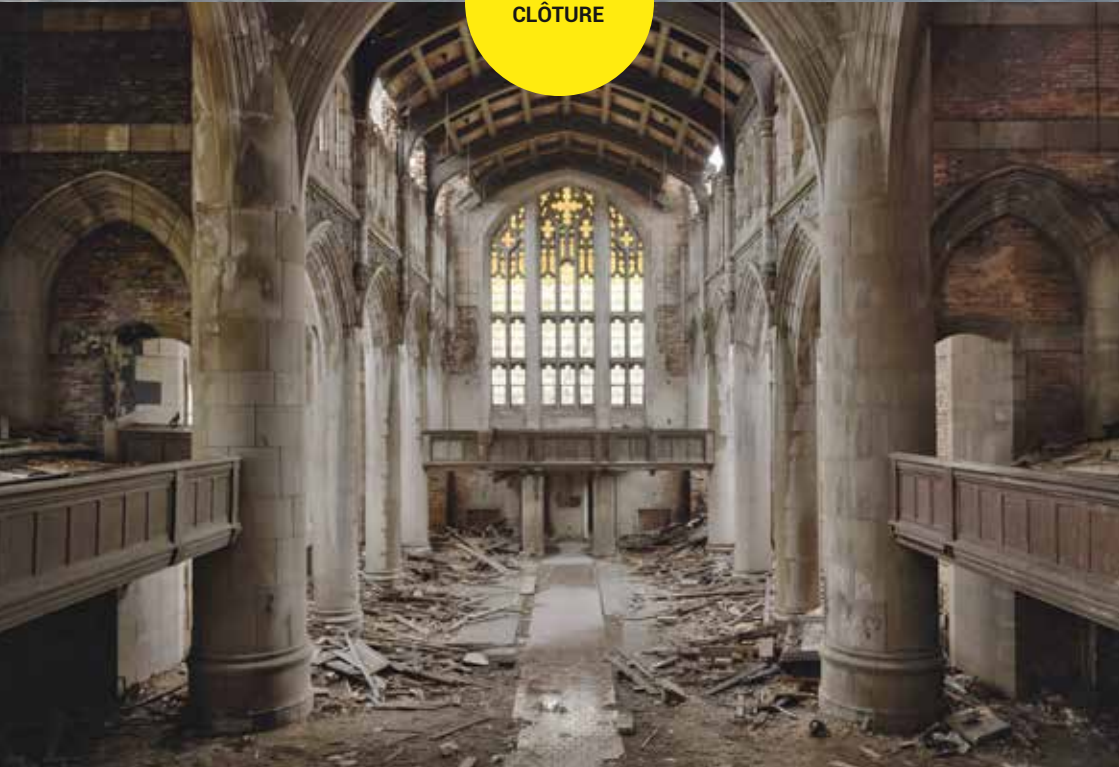
Une carte mémoire, un imperméable, une voiture miniature, un béréty : objets sauvés de la traversée des frontières, objets donnés ou oubliés. C'est aussi dans ces fragiles traces qu'une transmission de la mémoire de l'exil est possible.

" Ils me laissent l'exil " raconte ce passage de l'objet familial en possible objet patrimonial. Car l'enjeu est bien de faire une pleine place dans le récit national aux mémoires minorisées, reléguées dans l'arrière-cour de l'Histoire.

**Suivis d'une rencontre avec Mélodie Tabita et Lætitia Tura (sous réserve).**



SOIRÉE  
CLÔTURE



**SAMEDI 26 NOVEMBRE - 20H30**

CINÉMA LES VARIÉTÉS

**SOIRÉE DE CLÔTURE**

**VEZ FÊTER  
DIX ANS DE RISC ET L'APOCALYPSE !**

**REMISE DES PRIX**

**PAR LE JURY**

**LM** LONG MÉTRAGE **CM** COURT-MÉTRAGE

**JP** PRIX JEUNE PUBLIC

**SUIVIE DE LA PROJECTION DE :**

## **Homo sapiens de Nikolaus Geyrhalter**

Autriche, 2016, documentaire, 1h34

Une école, un hôpital, une salle de spectacle, une prison... Ces bâtiments construits par les Homo sapiens ont été désertés et la nature y a repris ses droits. Ils accueillent désormais les vents, les pluies, la faune et la flore sans résistance. À travers une série de plans fixes, Nikolaus Geyrhalter tend ces paysages vers le spectateur comme des miroirs. Libre à celui-ci d'y projeter ses fantasmes, d'imaginer le scénario qui a donné lieu à l'éclipse de ses semblables. Mais comme tout film de science-fiction, *Homo Sapiens* nous parle avant tout du présent.

*Dix ans après la diffusion en clôture des RISC de "Notre pain quotidien", nous récidivons cette année avec le nouveau film de Nikolaus Geyrhalter, en avant-première à Marseille ! Pourfendeur des égarements des sociétés occidentales, le documentariste autrichien propose dans sa dernière production de filmer aux quatre coins de la planète des lieux vidés de toute activité humaine mais qui en gardent encore la trace.*

# R I S C

**UNE MANIFESTATION ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION POLLY MAGGOO.**

SERGE DENTIN (DIRECTION ARTISTIQUE), VIRGINIE FAUROUX (PROGRAMMATION ET COMMUNICATION), OLIVIER CALONNEC (PRODUCTION ET DIFFUSION), LUCY DIAMONDS (TECHNIQUE), CÉCILE ABADIE (VOLONTAIRE EN SERVICE CIVIQUE).

**AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE** LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE ET DE LA VILLE DE MARSEILLE.

**EN PARTENARIAT AVEC** LE CINÉMA LES VARIÉTÉS, LE CINÉMA LE GYPTIS, BMVR ALCAZAR, LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE MARSEILLE, LA BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DES BOUCHES-DU-RHÔNE, VIDÉODROME 2, TILT, LE CNRS, LE CENTRE NORBERT ELIAS (EHESM MARSEILLE), L'ÉCOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES (EHESM PARIS), PARIS SCIENCES ET LETTRES (PSL), AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ (AMU), L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART & DE DESIGN MARSEILLE-MÉDITERRANÉE (ESADMM), L'ÉCOLE DE JOURNALISME ET DE COMMUNICATION D'AIX-MARSEILLE (EJCAM), IMAGES EN BIBLIOTHÈQUE, LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE, CINÉMAS DU SUD, FRICHE LA BELLE DE MAI, 360° ET MÊME PLUS, LE GMEM CNCM MARSEILLE, AUTOUR DE MINUIT, SCIENCES ET AVENIR, VOLT, VENTILO.

**NOUS REMERCIONS** LES ÉQUIPES DU VIDÉODROME 2, DU CINÉMA LES VARIÉTÉS, DU CINÉMA LE GYPTIS, DE L'ALCAZAR, DU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE MARSEILLE, DE LA BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DES BOUCHES-DU-RHÔNE, NOS PARTENAIRES FINANCIERS, ASSOCIATIFS ET INSTITUTIONNELS, LES MEMBRES DU COMITÉ SCIENTIFIQUE, LES MEMBRES DU JURY, LES CHERCHEURS, CINÉASTES, ARTISTES, PRODUCTEURS, DISTRIBUTEURS, LES BÉNÉVOLES ET TOUTES LES PERSONNES QUI NOUS ONT ACCORDÉ LEUR CONFIANCE ET GRÂCE AUXQUELLES LE FESTIVAL DE CETTE ANNÉE A PU VOIR LE JOUR.

© PHOTOS : TOUS DROITS RÉSERVÉS **ILLUSTRATION** SABINE ALLARD **GRAPHISME** CLAIRE LAMURE



L'ASSOCIATION POLLY MAGGOO EST MEMBRE DE CULTURE SCIENCE EN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR